



INTROUVABLE

<http://www.horlieu-editions.com>
contact@horlieu-editions.com

Pierre Rottenberg

Mots de tous les jours

Texte publié dans le numéro 45 (Printemps 1971) de la revue TEL QUEL

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites à l'exclusion de toute exploitation commerciale.

La reproduction devra obligatoirement mentionner le nom de l'auteur, le nom du site et la référence électronique du document.

Document accessible à l'adresse suivante :

www.horlieu-editions.com/introuvables/litterature-poesie/rottenberg-mots-de-tous-les-jours.pdf

© ayant- droit

MOTS DE TOUS LES JOURS

Mer – éclats rocheux – marais –

Sur le fleuve vertical, la cendre fait consommation-résorption.

Contourner, traverser les cultures nationales suppose qu'entre ce + et ce – se fasse l'analyse de la voie de passage marais-mer.

Voile (féminin)-voile (masculin).

“Je vous avais presque oublié.”

L'erreur de la violence directe est par rapport à ce “presque oublié” à partir du moment où c'est une “sphère de représentations” (Hegel)

qui est en face de vous : autre chose. Têtes coupées. Nourritures anthropophagiques. Foie.

Pourquoi la main gauche devant la bouche, sinon la question : “Pas un seul pouce de terre libre” (général Giap).

Quel rapport avec les organes ? Les mains noires, avec les bagues à tous les doigts.

Cri non groupé en un point central, mais retourné, allant cette fois jusqu'à atteindre le tympan de celle qui laisse s'échapper le blé de ses deux mains, tandis que sous son bras droit l'aisselle noire est bien visible/ la collant contre le plancher, contre les mille + *n* carrés, ou plutôt la faisant se retourner pour que son aisselle brûlante colle contre la fraîcheur des mille + *n* carrés. Citron, amertume, cube blanc et vert. Le citron entre les dents, la cultivatrice de l'Est produit la sphère des représentations – Hegel : batteuses ; camions, grues, tracteurs. Plus elle s'étamine, plus elle éjacule. En ce sens, elle n'existe que pour les champs de blé, les batteuses, les camions, les tracteurs, les grues, etc. Ne dites donc pas triangle, suivez la chute pressée des grains. Deux grands carrés.

Un cube de métal pour tailler dedans les copeaux. Les couleurs. École-aurore. Posant dans l'aisselle bleu-noir l'odeur des copeaux. Une fleur taillée au couteau se détache par volutes, corolles, rose-bleue. Mâchant cela dans l'odeur de l'aisselle bleu-noir. Confrontée avec son existence sociale : une manifestation politique. Ce qui dure dedans a comme dimension la disposition des foules courant dans l'émeute et le rythme cardiaque saute tout près de la loi, de l'article 317 du code pénal. Au lieu que l'existence sociale se résorbe, au lieu du bruit intolérable de la loi bourgeoise, elle fait l'amour avec les copeaux du taille-crayon. Elle se produit, vibratile ; les objets produits lui sont attachés partout.

Gulza-Djinna. Je vous apporte un citron de l'été. Juliette, va, près de la locomotive et baise – en les pistons en marche. Pendus tout le long des poteaux télégraphiques, dans une poussière d'or. Dans la boîte à peintures, les cendres, sur les carrés, lesquels représentent bien les veines frontales dans l'effort. Somme musicale attachée partout ici (manifestation politique du 13 janvier 1971) au lieu que la bande noire sur laquelle sont marquées les lettres s'interrompt, elle reprend, ou plutôt n'a jamais cessé de se situer dans le bas de ce qui serait une école-aurore C Z S J O

La salamandre d'acier, 129^e Rim ; François I^{er} fonda le régiment pour les guerres d'Italie. Sur la table de bois jaune, il reste l'insigne, pas le vêtement; la vêtue. Pour une part, le train de roulement des manifestations politiques ramène à ce que soit découpé la salamandre dans le papier, mais alors elle est tournée de gauche à droite, tandis que dans l'insigne de métal elle est tournée de droite à gauche, encore qu'elle retourne la tête, portant la couronne vers la droite, avec les flammes incrustées.

Pression sur le code (la corde) militaire à l'endroit où tout a été tiré des entrailles du continent Orient, figé, rendu stupéfié. Mais tout aussi a été lourdement emprunté, décalqué.

Il est supposé ici, au niveau des muscles des joues, des cils, que se tient une vue aurorale, que, séparée par une portion de noir, elle issue de lui, lui issu d'elle (nus tous les deux) comporte son propre découpage et nus tous deux, sur la couleur noire, ils traversent les fourrés de l'aurore. De face, dans la peau de panthère, le bras gauche dans les cheveux roux, le bras droit dans l'espace où un éléphant et une autruche se font face, sa main droite à quelques centimètres des défenses de l'animal, et l'éléphant et elle participent du même mouvement, puisque la patte avant gauche et la main droite levée s'incurvent dans le même sens, le même sens étant que la patte avant gauche a à venir dans la main droite. La peau de panthère est profondément échancrée sur le devant, jusqu'au niveau du nombril. Mais c'est le mouvement des hanches qui commande l'ensemble, le tout sur fond ocre-sable. Trois éléphants, un fond vert, de la terre, des arbres.

Un baobab, deux femmes de dos, portant sur la tête des calebasses. Dans la direction des quatre cases jaunes. Hors de la mine de cuivre, courant de face. Lorsque les lois bourgeoises frappent, les missiles sont hors de la zone circonscrite au radar. Une série de décisions groupées depuis le Président Mao Tsé-toung, permettant en effet d'indiquer les zones, les questions, l'ennemi sur la carte. "Aimer ailleurs." D'un coup d'aile, je prends mon vol, mêlant mes yeux à l'or des tiens ; d'un coup d'aile, tu prends ton vol, mêlant tes yeux à l'or des siens. École–Aurore–Arboriculture–Étude des manifestations politiques. Les mains : dans la suite ; le développement posant le résultat ("pas un seul pouce de terre libre", Général Giap) ; les mains, avant. Touchant le % des zones (déserts, regs, oasis), tout dépend de la somme de matériel agricole. Ceci – manifestation politique à la date du 12. janvier 1971 – "nature morte" : par ceci que les lois de la bourgeoisie s'appuient sur la nature morte ; croisant, sans cesse, de plus en plus, les tissus ; l'objet produit manufacturé dans le % de ses zones : un cube de métal, magnétophones, montres, instruments d'horlogerie.

Posant des gouttes de citron sur le téton noir, dans le nombril. Tout est bourbeux, pseudo-érectile là où la bourgeoisie stationne. Avec le couteau utilisé pour tailler les fleurs, coupant le téton verticalement, et l'ignoble bourgeois pâlit.

Le couteau utilisé pour tailler les fleurs porte à la pointe de sa lame les moisissures blanches : alcalis/agrumes. Penchée en avant, les deux mains sur les genoux, Guzel écoute (écarte) les conseils de l'un des plus vieux maîtres de ballet... tirant l'aiguille, les yeux fermés, avec le chausson de danse visible par en dessous. "Ces danseurs-danseuses sont encore très jeunes, de 18 à 25 ans. La plupart se produisent depuis peu." Autour du poignet gauche, l'oiseau parcourt le travail des secondes, minutes. Imprimer les effets d'une *science humide*, à partir de là, sur fond bleu, tout étant écrit en latin. Ne pas confondre les voies d'accès. Puisque si nous marquons Alchimie – 2. c'est la table des illustrations qui est en cause, à ouvrir. Ne pas confondre la table sur laquelle on écrit avec la table historique des illustrations : ces prises par côté désignent la masse considérable des marchandises, livres, objets produits à la machine, affiches, etc. "Parce que la société a trop de civilisation, trop de moyens de subsistance, trop d'industrie, trop de commerce." "L'épidémie de la surproduction." *Endémie* : "maladie fixée dans une région". On a une vue juste si on fixe à Ambroise Paré, 1560, le fonctionnement médical dans lequel il est écrit endémon (démós, peuple, noséma, maladie). Donc, pour nous, des siècles à rattraper, une vie courte, en ce sens. "Aimer ailleurs" et/ou "Quel est le caractère de l'endémie, pour toi ?" Eux, elles, sont dans le risque d'une maladie qui viendra les stupéfier, sorte de lèpre ou de peste du xx^e siècle. Le prolétariat – en tant qu'il est la classe révolutionnaire qu'il est – est *de l'autre côté* sans cesse et encore. Ici, dans les effets de fictions historiques, marqués jour par jour, j'indique la question du "kantisme" ou de ses copies modernistes. Aux deux extrémités, si c'était cela l'histoire, mais ce n'est pas cela, ce serait le frein, le freinement, l'obstacle, le bouchon, au lieu de l'antagonisme des classes au grand jour. Tout dépend

constamment de la proportion des “choses en soi”. La sécheresse travaille dans le même temps que la faim. Le larynx, le cri, au lieu de représenter l’émission, fait tourner tout ce qui concerne les portes rouges. Cri-citron. Quand la femme est dans le cube blanc et vert, elle touche, avec son larynx en feu, la répartition de la faim dans le % des zones mondiales (déserts, regs, oasis) “terre libre”. C’est au couteau que les vis sont serrées. Le citron pressé contre l’aisselle bleu-noir. Cri-citron-bleu-citron-cribleu-bleu. Juliette sur les murs de Paris. Quantité de grains de café sont versés dans le cylindre de métal de la locomotive. Les femmes noires montant dans les wagons acajou. “Je vous avais presque oublié.” Revenir, pour elle, c’est son existence sociale et elle s’illustre ainsi et non autrement, de sorte que la lame froide du couteau sert à l’entailler vivante. Il faut distinguer deux faims : la faim liée à la réalisation, ou non, du travail sur la sphère terrestre ; la faim des manifestations politiques dépendant de ce trop (cf. Marx). Reprenant par un tracteur miniature rouge précédé de son rouleau compresseur jaune, sur la table jaune. Ça avorte sans cesse, ça féconde sans cesse. Un chat-tracteur noir-rouge vient de sauter sur la table.

Les mains encore humides, tout dépend de la quantité de café introduit dans le fourneau de la locomotive. Pistons, panneaux de couleur, une main de femme sur un fond violet clair crépi. Habillé(e)-Nu(e). Vos mains communiquent avec la pression temporelle, mais il n’y a pas à dire, premièrement, un écart. Entre 2 stations de métro. L’iris, la pupille : il y a l’habillé-nu qui, de par “vos mains (sont) nues” se cache, soleil derrière les nuages. Dans la mesure où il s’agit d’étamines, de fleurs, personne ne peut faire violence à cet endroit. Bleu, bleu – *bleu, bleu*. Comment, de derrière le talon, en se servant de la pointe de l’autre pied, faire sauter 4 fois le bleu ? Noirs, noires. Stades. Tambours. Les odeurs des foules. Les plaisirs donnés, les plaisirs rendus. Un fonctionnement relancé de la prose existe qui, au lieu d’éliminer les représentations, en fait une théorie de la valeur. A partir de Hegel, cela suppose d’autre part que la langue prosaïque se dégage dans ses lignes les plus importantes. Cette question est, aussi, celle de la coupure Nord/Sud. Essentiellement, les représentations se chargent du Sud (suc, soleil). Il faut faire des phrases de kamikase (vent divin) : dans quelques secondes, l’avion-suicide, va s’écraser sur le porte-avion américain. Exagérer les tendances, c’est être fidèle à la théorie de la valeur. D’une main, je tiens le crayon à bille. De l’autre, la cigarette, mais chaque tendance (écrire, fumer) passent l’une dans l’autre. La montre que je porte au poignet gauche marque l’heure de l’envol.

Description des sexes : a) origine de classe ; b) tournant ; c) etc. Il faut faire une différence entre la bourgeoise intelligente qui s’en met jusque-là, et le circuit de l’éventail sexuel marqué obligé de passer en dessous à côté. Croisant dans la rue une Indochinoise, au même endroit, il est clair qu’elle porte son sexe sur son visage et que si ses yeux sont noirs c’est dans la proportion d’un sexe de plus en plus noir profondément lumineux, de sorte qu’on ne sait jamais tout à fait si la craie profonde de ce sexe doit être finalement touchée ou non. Malgré tout, il ne faut pas se manquer, car à force de se baisser, on finirait par n’être que le dos du genou féminin, la fossette de ce sourire-là. “Ne te lave pas, j’arrive” (Henri IV).

Quiconque, par aliments, breuvages, médicaments, violences ou par tout autre moyen aura procuré ou tenté de procurer l’avortement d’une femme enceinte ou supposée enceinte, qu’elle y ait consenti ou non, sera puni d’un emprisonnement d’un an à cinq ans, et d’une amende de 1 800 f à 36 000 f – Article 317 du code pénal.

Passant, donc, sans cesse d’une dimension à une autre, du fond de la terre au ciel. Comment, incluses l’une dans l’autre, les deux langues se cherchent, développent leurs germes. Quand la matière sort de l’organe-conscience, c’est, tout de suite, dans un rapport, rythme, dimension fini-infini. Est-ce que nous ne disons pas que c’est le ciel qui, en somme, produit la chute des grains de blé, excite les deux mains tendues, jusqu’à ce que, dans le ronflement des moteurs, dans l’espace et le temps, soit produit le rapport atomique exact. Comment la matière sort de l’organe-conscience : ligne qui

borde la montagne et monte dans le ciel, organe excité, l'organe-conscience se sort de lui-même des arrêts, des pièges. L'une des 3 danseuses perd conscience, en même temps qu'elle saute à l'envers. Gris, noir, blanc, bleu, sept étoiles dans le bleu, un nuage, une touche de lumière. Les deux femmes sont entrecroisées, forgées ensemble ; *un seul carré* : la céramique, le marbre veinulé. De même qu'il y a du vert au pied des immeubles de la ville nommée Paris, de même le départ-aurore se fait à chaque fois (autobus, camions, etc.). Agricultrice de l'Est – la femme nue vue de dos vers la montagne rouge –, toute une pluie de rapports, retournés. Comment couper à travers champs ? Il faut continuer à marcher, sans tête. Une chaîne reliée à un rocher-caverne, une voie montante, l'autre descendante. "C'est toute la ville qu'il faut pendre." Faire agir le serpent : les fouets. De nuit : poussière nocturne, la caverne, l'or. "A Paris, le but est tout différent. Il n'est pas alors question de prendre racine dans le mouvement commercial de la capitale, mais d'occuper une position stratégique au carrefour des grandes offres financières." L'ange-poisson est sous la terre (comment continuer sans tête ?) : mosaïque de carrés rouges ; "vous devenez ennuyeux, mon ami". Ce qui prouve que nous avançons sans cesse, ce sont les fibres-os. Un Phénix, un Léviathan. Mesure tes distances en li. Que la force du Léviathan soit extrême, que par l'ouverture de l'angle ABB' il fasse tourner la roue crantée, participe de la méthode dialectique historique. "Rien ne lui fut plus rien."

Enfonçant son sexe dans le bois de la colonne, la main de la femme allant chercher, à travers le tube blanc, le sperme nécessaire, qu'elle mange, les traits un peu crispés, tandis que, s'en sortant, l'homme redécouvre, les yeux fermés, le bois de teck, les solives du pont. Tirant le sperme comme il tire l'épée du feu. Attachée par la main droite à la marge blanche, au tube de couleur blanche. Pris dans le froid, traversant, par milliers, le fleuve Achéron. Trois traits rouges sur le visage (ou ce qui en reste). Terreau – temps – tissu rouge : avec ses griffes, sur les carrés, l'animal-divin fait gronder les contradictions. Faisant levier, la couleur verte, creusée ; superposition directe de fleurs. Dessiné, découpé, l'animal-divin avec, au premier plan, une cuiller et, dedans, une bouteille verte.

Luth, Rebec, Guzla. Trois traits rouges scarifiant.

Cet oiseau de neige sans tête, attaché à l'intérieur des surfaces, tire sur les cordes. Oiseau-fleuve : la traversée de l'Achéron n'est rien d'autre, aussi, que l'oiseau, les ailes repliées, tel que, s'il déplie ses ailes d'acier, c'est la roue, c'est la lyre. "Le terrain est à l'État." La représentation classique s'arrête à l'endroit et au moment de poser le sol, sous-sol. Gares, mines, aérodromes. Calcul du retrait, de la progression des lignes ; le grillage se trouve sur le côté (hippodrome), au-dessus (aérodrome). "Nous sommes déjà sous terre avant d'être enterrés." Si le terrain appartient à l'État, les véhicules, les chevaux lancés dans la couleur fauve de la brume passent sur l'Achéron, naviguent sur un tel Achéron. La propriété de l'État sacrifie, en sens inverse d'un sacrifice proprement matériel, les extrémités, arrête les représentations à l'endroit où la terre, au lieu d'être une profondeur, signifie le terrain, la propriété de l'État. L'État enterre les valeurs autres que celles ramenant, rejoignant le pseudo-haut.

Trois traits rouges, une scarification, désignent comment, s'appuyant contre la colonne, dans la direction de la scène-séance antérieure-suite, il y a quelque chose encore de pétri, serré là ; carré transformé en rectangle vertical, plus haut que large ; "évoluer", ou comme dit la bourgeoisie au début du xx^e siècle, évoluer sans mourir. En fait, à côté de ce rectangle, la scène-séance inclut la violence, le heurt, le bras droit de la femme n'expliquant cependant pas les trois traits rouges dans le rectangle. En ce sens, sous les poutres, sous les solives, *en mer*, sur la mer, et quelque part à l'intérieur du cercle-ellipse des 3 danseuses, il y a l'explication du geste forcé. Entre les 3 danseuses, la femme exaspérée. Et, simultanément, elle subit, consentante, la pression qui la renverse ; elle est disparue par rapport au bois vertical, à la colonne. Consentante, elle marque de trois traits rouges la joue de l'homme barbu. Lançant son bras droit, dont la main n'est pas visible, elle est, tout à la fois, consentante, quant au renversement et inscrit l'expectative représentée chez l'homme barbu.

Totémisme – Sacrifice : au lieu de se trouver hors des manifestations politiques, hors du procès-abcès des représentations, il se situe dans un plan d’articulation, lequel s’articule au plan de lutte contre les Monopoles.

M – T.S.

Excitation jamais groupée en un point central, mais retournée, jeu de forces d’une course à pied, martèlement de sabots sur le sol. Non pas ce qui “vieillit” d’une représentation, mais derrière soi une stèle. La note, tonalité, inscrite dans le bronze, dans le marteau et la faucille tendus. Rapport entre une excitation non groupée en un point central et le mur courbe, ses briques, la chute atomique des briques dans laquelle trois femmes sont prises, non qu’elles courent, mais le jeu de leurs forces est celui d’une danse, insérant les deux grands carrés, produisant une dilatation immédiate : à la rigueur, si une représentation “vieillit”, les lignes, traces sont reprises depuis le blanc de l’excitation de l’organe-conscience. Pas de situation qui précède les autres, mais la nécessité de lire la place du phallus jaune à l’endroit où l’une des 3 danseuses le fait reposer dans sa main, toute éjaculation se produisant sur le mur voûté. “Os de mes os”, tel serait le cri, peut-être non audible d’ici. Animal-animal : l’un tient l’autre sous ses yeux inversés, sous la tension musculaire et nerveuse de ses pattes et, en ce sens, le lapin blanc, c’est les vibrations cardiaques de l’homme et de la femme qui ne sont pas encore entrés dans la maladie, le faux jour. Attaché à la branche horizontale par quatre pattes, le paresseux regarde les deux hommes, la mer. Mais sa bouche est au-dessus de ses deux yeux, de même que les deux orifices nasaux, de sorte que deux tracés noirs s’enfoncent dans la toison vert-jaune, sur fond jaune-vert. S’il défèque, la matière fécale tombe verticalement. La tête, dans la partie du bas, blanche, cerclée de noir et de vert, fait penser à un éclatement blanc, limité, diffusant sa convexité vers le bas, vers là où se situent les taches d’un nouvel emmêlement hors de l’animal.

La femme nue vue de dos, noire, entourée de fleurs jaunes d’or qui se touchent, se meuvent, érectiles, de sorte que si le pied gauche, noir, repose et sort d’une fleur noire, si la jambe droite, noire aussi, repose sur cette fleur, c’est l’érectilité, la contractilité d’ensemble, les moments contradictoires qui commandent le face à face. Nue, terrestre, avec la ligne des étoiles. Nue, attachée à l’eau, avec la rangée des chutes d’eau, leur étagement. Deux surfaces de verre dont l’angle s’enfonce à l’intérieur du cube. Un homme, les traits fermés, en train de faire glisser la fermeture-éclair de la robe d’une femme, la femme avec un doigt sur la bouche de l’homme. D’en bas, les boules rouges de l’arbre se déploient en un nuage rouge, par grappes, rameau, la couleur rouge sortant des boules, entrant en lutte avec ce qui, dans la position relativement stabilisée haut-bas, individualise, détache chaque fleur rouge. Vers le bas, contre la surface jaune, le “passage au couteau” se fait par l’estimation de la disposition bas-haut où ce qui est mesuré, ici, c’est 7,5 cm de haut.

Hegel pose le lien *peuple-représentations* (“sphère des représentations”) : “langue prosaïque toute formée” sur laquelle il y a à poser la question du travail du négatif (–), pour autant qu’il faut savoir reconnaître dans toute son extension la “langue prosaïque” ; dans la proportion où, d’autre part, la question est celle du sur-moi (“De grandes parties en sont d’ailleurs inconscientes”).

Articulation avec l’existence sociale. S’il y a “pulsion d’autoconservation” pour la langue prosaïque, si elle fonctionne comme un négatif en noir et blanc, ce que nous avons à lire c’est : 1° – “la sphère des représentations s’élargit” (Hegel) ; 2° – “pour les usages de la vie ordinaire” il est fait appel, à l’articulation représentations-peuple, à cet usage du sur-moi posant la question ; 3° – travail du négatif (–) comme “s’écarter de la langue ordinaire”.

Écroulement par m² de laves jusqu’à un noyau bulbaire, ou deux sphères jusqu’à leur éclatement, ou leur non-éclatement. Dialectique d’objets. Bulbe comme redressement vertical dans le temps. De la charnière à la tenaille, ou bulbe comme pourriture organique, pris dans la dialectique d’objets. Soufres, laves ; le surgissement organique de décomposition jusqu’à l’acier de la tenaille dans l’air. Métallurgie interne de la terre. Espagne-Cuba ; Angleterre-Irlande ; Coalition Espagne-Angleterre-E.-U. 1895 ; 1895,

Pax Britannica, à ceci près que l'ébranlement va venir du Nord-Est de l'Inde ; en quelques années, c'est un mouvement incessant qui va se porter, aussi bien, sur *Cuba* (Espagne-Angleterre-E.-U. 1895), sur l'Inde, l'Afrique du Sud, l'Égypte. L'Allemagne, avec la maison Krupp, fournit du matériel lourd à l'armée boer, l'Allemagne représentant directement, à l'intérieur de la guerre sud-africaine, la puissance capitaliste montante (Cf Lénine). Précisément, la guerre pour Cuba ne saurait être qualifiée de petite envergure quand c'est 3 puissances impérialistes (Angleterre, E.-U., Espagne) qui sont au point de départ de cette politique impérialiste américaine dite du big stick (gros bâton). Le feu, le morceau de bois de l'allumette, est appliqué sur une paroi d'eau à laquelle il adhère, en tant que perspectiva artificialis. Avant qu'il y ait quoi que ce soit en face de la paroi d'eau, la paroi d'eau était une force non captée, une machine, sourde, musicale, produisant toute dérivation par rapport à une quelconque tête, à toute perspectiva artificialis. Parabole comme courbe des adhérences, capillarité du feu appliqué sur la paroi d'eau ; machine parabolique, à produire du parabolique dans le temps. Politique d'expansion impérialiste des E.-U. sous Roosevelt dès 1900. Le détournement de forces productives produit par l'impérialisme au début du xx^e siècle est à lire comme un temps de détournement en 2 fois. Différents traités, différentes clauses, couvrent ce temps de détournement. La bourgeoisie industrielle française, à la fin du xviii^e siècle, met en cause l'aristocratie sur un anneau temporel composé. Analyse de la décomposition du Tiers État dans le peuple tout au long du xix^e-xx^e siècle, suivant un anneau temporel. Comment la puissance surprotectrice de la régente-mère (Victoria) joue-t-elle dans un tel anneau temporel, dans le rapport avec l'ancien droit, avec la magistrature ? La surprotectrice, la régente-mère putain (Victoria) joue dans un anneau temporel donné, par rapport au déclenchement, sur le premier anneau temporel, de la lutte contre l'aristocratie (foncière, l'Ancien Régime qui y correspond). Qu'un anneau temporel, un autre, se ferme en 1789, veut dire, aussi, que cet anneau temporel ne se ferme pas, mais reprend à l'endroit où l'aristocratie foncière fait partie, assure la prise du second anneau temporel.

Travail d'industrie, industriel, dans la proportion où le sol du papier est traité en tant que matière première, fouillé, creusé. Or, précisément, ce sol du papier est recouvert par les échanges bancaires, par la circulation, et le travail d'industrie, par retours périodiques, marque comment les machines sont enracinées dans le papier, haut-fourneau renversé, qui dégorge sans cesse les corpuscules sous le papier. La tête bancaire se trouve creusée dans ses lignes par ce départ du papier. Travail métallurgique périodique (Banques, réseau bancaire, tête bancaire). La Banque, la circulation du papier, considère comme "dangereuse" la possibilité de partir du papier. Lectures : implantations des Banques au xix^e siècle. Le traité commercial franco-anglais de 1860. Cuba – *Canal de Suez*. Monarque – Aristocratie (fortune immobilière) : situation de la Russie en comparaison avec celle de l'Angleterre. Le positivisme, l'idéologie positiviste (cf. en France, 1911) est parcouru de sourds frémissements, présentent les fissures qui iront s'élargissant. Établir le rapport entre Bonaparte et Churchill (vie de garnison, les femmes ?). Inde. Grèce – Turquie. Conception de la politique intérieure anglaise fondée sur le régime parlementaire.

Le cadrage, l'effet d'abaissement, au lieu de porter sur un enregistrement direct, a comme sens d'être un révélateur d'oublis, qui porte sur plusieurs oublis. Découper-cadrer le bois frotté, mouillé, ou les taches de soleil incrustées dans le bois, dessinées dans le bois. Double cadrage : plan en extérieur (neige, lion de pierre, une maison de bois en haut de l'édifice à colonnes qui sert de théâtre), un plan intérieur se découpant sur l'autre. En rapprochant deux blocs de faïence, à l'intersection le mastic est éjecté de sa position. Pas de "choses en soi". Dissolution active à l'endroit. Dans le cadrage, viennent se placer les mains noires, les mains noires peintes dans le bois, dans les taches de soleil. Négatif en noir et blanc. Mosaïque de briques rouges, griffons. Voici les séries frottées dans le cuivre, cercles ("ça torchonne sec"). Autant il y a de déplacements, autant il y a de rayures, entailles. Plus le cuivre est frotté, rayé, plus il y a le mouvement sur le cuivre, les déplacements des pattes de tortue.

Tenaille – le fer dans le cuivre; en frottant le cuivre, le mouvement fait sortir le fer. C’est écrit dessus – extrait de ccp – cuivre – cuir. La dissolution, d’une part, l’application des rayures, d’autre part. “Je vous avais presque oublié”. C’est fait pour cela. Voile qui comporte son passage, le glissement interne (montagnes, le fleuve), c’est le jalonnement qui désigne ce qui sera le fond. Voilà qui porte sur plusieurs oublis. Si ce n’était pas voilé, ce ne serait pas oublié. La série voilée, ce sont les jalons de bois couverts de neige dans la mousson. Les portes rouges signifient l’un des “accidents instantanés qui donnent l’impulsion à l’expression verbale” (Hegel). L’existence sociale est liée à ces impulsions. (L’interdiction de) l’inceste, si Mai 68 l’a produite dans la période suivante, intercalée, rend compte de la mise en scène, du degré d’oubli, de la possibilité incestueuse. Le prosaïsme, la langue ordinaire peut signifier, plus ou moins, dans l’existence sociale des individus, l’inceste (l’interdiction de l’inceste) : les modes d’association, les combinaisons (syndicats). Fondés par rapport à l’existence sociale des individus, ces modes d’association, combinaisons, sont en rapport avec Mai 68, et un passé-passif, de même qu’avec les “progrès de la réflexion” (Hegel), l’élargissement de la “sphère des représentations”. Comment les modes d’association proposés en Mai 68 (Surréalisme-Fourier) ne répondent plus : 1° – Au type de remplacement De Gaulle-Pompidou ; 2° – A la question posée par rapports à la “langue ordinaire”, ses écarts. 1905-1917-1949.

Avortement, inceste, prosaïsme. Comment une série de sur-moi féminins représentent la loi. Cette loi, exprimée par la bouche d’un sur-moi féminin, pose la lecture du caractère rhétorique (français-latin-grec), avec renvoi de la rhétorique à la loi ; “tout à fait prosaïque” (Hegel). Lire les lois promulguées comme antipopulaires dans l’état rhétorique-loi. Loi sur l’avortement de 1939. “Nous devons tâcher d’aider les dogmatiques pour qu’ils comprennent leurs propres thèses” (Marx). Reflétées dans l’existence sociale des individus, que deviennent ces lois à l’endroit où l’effet dogmatique est de deux côtés à la fois ? Cultures nationales renforcées dogmatiquement, venant renforcer l’effet humaniste, rhétorique, de la promulgation d’une loi nationale (loi sur l’avortement de 1939. Plus les dualismes ont tendance à se figer (dualismes du type de Comte), plus le traitement des transformations des représentations touche au rebord du miroir, au tain à l’intérieur du miroir. “Éléments nuisibles”, Lénine. Ils ne sont pas dégagés, montrés par du géométrique, mais par un découpage, montage aux traits-lignes inégaux et qui, en visant une courbe imaginaire hyperbolique, découpent l’inconscient. “Éléments nuisibles” = “un caractère métaphysique propre à la morale, quelque chose par exemple comme la notion morale chez Kant” ; et cette nuisibilité, une telle disposition des éléments nuisibles, ne l’est que par un non-travail sur les transformations des représentations, dans leur significations mathématiques liées au découpage de l’inconscient. Qu’est-ce qui se conserve dans une représentation ? En quoi, inversement, la transformation des représentations sert-elle à dégager le double point indiqué par 1° et 2° ? Là où l’idéologie dominante dit “logique du vivant”, nous lisons comment seul un procès-abcès de représentations produit le découpage, le passage à un tout autre mode explicatif.

Essais de production de l’ampleur d’implosions : décomposition des couleurs ; entre le début et la fin se développe une marche en avant, face aux montagnes, et il y a, de face, les plans orageux mêlés, une pomme de pin, dressant les voiles, tirant les cordes, produisant l’angle entre les deux milieux, la mer, le ciel. “Pas un seul pouce de terre libre”, général Giap. Ce qui aura été représenté, avant, devenant le souffle de la décision commune. Six d’entre eux, détachés, tournés de l’autre côté, depuis une guerre se déroulant, à chaque seconde, sur plusieurs jours, nuits. Décidant de leur moyen de communication (la mer). Ce qui les assemble, le “saut dans l’inverse”, suppose que la direction choisie s’éloigne des portes rouges et se dirige vers elles, jusqu’à fracasser ce “pouce” de terre. Entre le début et la fin : à gauche, mer-ciel, corniches-portes rouges. La mer, la mer-ciel, participe de cette voile rouge tendue devant, et le pouce imprime à l’intérieur la direction.

La guerre impérialiste de 1914-1919 désigne l'étude de "la politique menée longtemps avant la guerre", *Lénine*, par un État déterminé, par une classe déterminée au sein de cet État. Marx donne les indications pour "l'État prussien". Le mannequin est relié par un fil au plan A (polythéismes), au plan A' (analyse des périodes de religion), de sorte que s'il est soulevé, tracté, si sa mobilité le fait se déplacer horizontalement en surplomb par rapport à l'Urbs, il y a, d'autre part, à lire comment AA' sont les foyers de l'ellipse." On écrivait donc ken-fort, en faisant suivre le mot d'une image représentant la figurine d'un homme redressé ; et on écrivait ken-faible, en faisant suivre le mot de la figurine d'un homme nonchalamment accroupi." Freud. "Méfiez-vous, il me dit tout", formule adressée aux législateurs, inscription du geste historique sur la stèle, dans l'écartement des pattes de chevreaux (cf. Lucrèce) et des testicules, par ceci que A' est joué, de même que le doigt phallique anti-phallus (non-juridique), par ceci que la stèle érigée porte une inscription dans la colonne d'air (qu'elle est) et dans la progression des plans (poussées).

"Ritualisation du temps", p. 72. cf. Pharaon.

Le geste-blasphème signifie le geste de se déplacer en A' sur l'ellipse pour dégager comment "3 fois les yeux, 2 fois la langue" inscrit, sur la stèle, le non-juridique. Triple exergue : "Il se passe toujours quelque chose dans la chambre à coucher" ; "Méfiez-vous, il me dit tout" ; "Si vous croyez qu'on ne vous voit pas". La seconde inscription est à marquer tout à fait fortement par rapport au retour refoulant des pères, et les deux autres veulent dire que la procréation, l'engendrement a été, que la vue, le lieu, le lien font strictement partie, historiquement, de la partie d'un tout, non-figuré(e). Les rêves fonctionnent dans le "plein désert" – nous marquons par-là comment le calcul de lignes provoque une émulation, un réveil. L'animal sacrifié est, sur la stèle de briques rouges, précipité des hauteurs de l'infini, alors que la masse inerte, "l'affluence dans le bas" est une donnée religieuse "de toute éternité", que nous brisons. Le mannequin, tenu par un fil, suit la progression des plans; plans traversés par un fil, lequel tourne autour d'un centre de gravité qui, lui-même, tourne autour de centres de gravité. Scène que nous pouvons freiner à chaque seconde, "la figurine d'un homme nonchalamment accroupi" ne se substantialise pas, joue le rôle articulant rêves-hors rêves. Dans ses crispations, dans ses souvenirs-oublis des affirmations érotiques érotisées, le sujet est branlé. "Un arrangement des centres de gravité plus conforme à la nature." Stylisation du temps – stylisation des temps – temps, espaces, colonnes d'air forgées. Érections mâles, femelles. La contradiction principale traverse des ensembles entiers, dont on étudie le type d'accidents (négatifs, substantialisations, etc.), dans chaque ensemble se situant une "désignation spéciale pour chacun des contraires" (Freud). Questions-blasphèmes, en forme de blasphème ; "Législateurs, ne nous aveuglons pas" (Sade).

Pas d'yeux. Après la mention des yeux, la traction avant-arrière sur la courbure du volume vérifie et fait prendre contact avec cette absence d'yeux directement dans le rouge-orange, et l'attention n'est autre que les lignes, le recoupement des plans. Car si, précisément, les yeux ont en général besoin d'un point d'appui, en ce sens le recoupement des plans bleu – violet – mauve – rose – jaune – rouge – blanc désigne "l'autre côté de la terre". Plus bas que la fixité se situe le point d'appui des yeux en un point de recoupement, un x, où les yeux sont précédés, où la vue, la vision participe de l'équilibre de l'une des parties de l'x, telle qu'une 2^e forme se glisse vers la forme sans yeux, entre en même temps en elle, participe de la même disposition, tendue, touchée aussi par la 1^{re} forme ; mais, comme le point de la vue n'est autre qu'abaissé, disposition tendue ne signifie rien d'autre que l'équilibre amoureux. Parvenir à baiser cette bouche invisible dans le rose-rouge n'est rien d'autre que l'équilibre du moyeu de la roue, ou comment la bouche de la 1^{re} forme tient l'anneau qui permet à la roue de tourner ; en ce sens, le violet-mauve, ou la, 2^e forme comme émanant du violet-mauve, existe déjà, depuis toujours, comme partie de la roue ; en ce sens, la tension amoureuse se porte vers la bouche invisible rose-rouge précédée par cela même que sa disposition vérifie : disposition amoureuse contrôlée, par lignes, plans, couleurs. Faisant face,

assis, immergé. Depuis le ciel gris bleu, la ligne de la mer pressant la hauteur du vaisseau sanguin. Le reste, en dessous, est simultanément, la ville reconnaissable (Alger) et l'immersion, de plus en plus, à la hauteur des poumons. Un triangle s'enfoncé, vers le bas, vers les zones génitales, érogènes. Un édifice urbain se tient dans le triangle. Rien n'est rayé sur ou dans une même série. Évidemment que si est évoqué le cercle de pierre avec l'accroupissement à côté, c'est un faux jour anciennement traversé et le nœud sonore avec, maintenant, ce souffle de la gestation, un doigt enfoncé dans la bouche, le tout lié à la production industrielle. Syncope musicale non audible, de par la nécessité d'être dans le carré blanc et de poser la question de tel rouleau d'acier ayant au moins la hauteur d'un homme (comment l'atteindre ?) placé tout en haut de cases disposées. Deux hommes, formant une lettre, luttent dans la mer. Si une tranchée noire, nocturne, tire sur le côté, la pointe du couteau s'appuie sur ce qui, dans le fond, fait courir deux lignes parallèles de métal. L'érectilité, à l'intérieur de l'écartement, cet en bas. vers le bas a son "passage au couteau" latéral par en haut. Alors que chaque étoile de la moelle épinière de la femme nue vue de dos sert d'appui à la pointe du pied en haut, l'afflux en bas est gardé par une vanne, une écluse, première écluse du "passage au couteau", disposition chimique du sang. Au moment de passer au couteau, plusieurs plans décalés dans les notes de musique : la femme propose-t-elle ? Elle a tourné, revêtue complètement. Sur les lignes jaunes de la vitre, les traits lumineux ; la construction industrielle générale se découpe sur la nuit. Le moment contradictoire a, peut-être, 40 m de haut. Mais le "haut", la mesure en m, se développe dans une rime, dans une syntaxe renversée. Le voile violet devient voilé. La fresque historique redevient la fresque industrielle. Sexualité générale sourde qui éclate, à nouveau, frontalement : un couloir, des rues, entre les éclatements lumineux. Au fond, tourne une roue de lumière. Occupée par ses moments contradictoires, la nuit est production industrielle de la fresque historique qu'elle est. La production industrielle "se souvient" de la fresque historique en décalant tout. Si je veux, si je cherche à me souvenir de chaque étoile sur la femme nue, sa réalité sexuelle et syntaxique noire est violée, intervertie. Polairement, dans une syntaxe polaire, la femme nue vue de dos, debout, contredit, en crachant dessus, le couple posé dans la pseudo-fresque Sage-Magistrat, c'est-à-dire que l'infini des zones érogènes permet et dépasse tout moment contradictoire, tient au vide polaire des étoiles qui se marque sur la nudité noire en faisant porter la régularité de la chaîne des étoiles, non au centre, mais sur le dispositif lombaire.

Les désinences font appel, depuis la nappe du nuage, depuis le voile violet, et elles marquent les deux points de la répulsion atomistique, acoustique. La femme nue, vue de face, debout, se tient dans le nuage violet et, si elle est géante, deux yeux font passer le son à l'intérieur de la position abaissée du petit sexe d'homme.

Pierre Rottenberg

20 janvier 1971.