



INTROUVABLE

<http://www.horlieu-editions.com>  
[contact@horlieu-editions.com](mailto:contact@horlieu-editions.com)

Pierre Rottenberg

## Un an plus tard

Texte publié dans la Revue de l'Université de Bruxelles, 1979, n°1-2.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites à l'exclusion de toute exploitation commerciale.

La reproduction devra obligatoirement mentionner le nom de l'auteur, le nom du site et la référence électronique du document.

Document accessible à l'adresse suivante : [horlieu-editions.com/introuvables/litterature-poesie/Rottenberg-un-an-plus-tard.pdf](http://horlieu-editions.com/introuvables/litterature-poesie/Rottenberg-un-an-plus-tard.pdf)

© ayant- droit

## Un An plus tard

Les rêves de cette Nuit traduisaient la préoccupation multiple : — d'un premier dimanche il y a plus d'un an, voitures, accident. Le Cadavre de l'Allemand est resté introuvable, doublé qu'il est maintenant par cette course en automobile jusqu'au mur de l'hôpital où, enfin, la voiture s'est renversée. On y retrouva une femme agonisante ainsi qu'un jeune enfant.

/« Parviendrons-nous à la porte, celle qui n'est pas hermétiquement close, près du vert, mais celle qui s'ouvre (Tu aurais couru)»/  
Cette porte est bien celle du Poème, mais aussi de l'Histoire (cf. Heraclite).

N  
9  
5  
1

---

Mur vert

(Citron ; cet homme doit mourir)

dans le jour

---

Y  
Y  
Y Y

Parties *basses* d'un tel dit récit : voici les croix ; au-dessous est dessiné un certain axe yeux/oreilles, en quoi la dite « tête humaine » est lentement prise dans une situation se retournant vers l'intérieur des terres, prenant donc connaissance, entourée de ses bandelettes, des différentes parties de son Histoire.

*« le corps évolue dans les couleurs  
Absence »*

La façade rouge H.L.M. de cette construction du XX<sup>e</sup> s. reflète dans l'eau de ses vitres comment et où le souffle s'est trouvé transféré en forme d'oubli.

Comme mise au point de ce concept *anti-hiérarchique*. Quelque poussée telle que Nietzsche en fait la relation dans « Ecce Homo ». Musiques ; partitions. Si le visuel temporalisé (quelque jour, une ville) nuance l'ordre des preuves, par ailleurs la preuve étymologique anti-hiérarchique (Igitur de Mallarmé ou bien tout le travail de partition dans nos rêves) s'ouvre théâtralement dans la formule, par exemple: « Il l'aime » : mais le négatif d'une telle partition, le concept anti-hiérarchique en tant que travail, remet en cause cette formulation de Hegel. « Dans les temps modernes au contraire l'individu trouve la forme abstraite toute préparée, l'effort tendu pour la saisir et se l'approprier est davantage l'extériorisation de l'intérieur privée de médiation, la formation abrégée de l'universel qu'il n'est une production de cet universel à partir du concret et de la multiple variété de l'être-là ». Si pour une part une telle démarche anti-hiérarchique dans l'ordre « extérieur »/« intérieur » produit une partition dans l'ordre onirique (dans l'ordre de nos rêves, dans l'ordre de ce qui est susceptible d'être rêvé soit sur l'intérieur ou bien sur l'extérieur) d'autre part « privée de médiation » ainsi que l'écrit Hegel non pas devient mais s'écrit comme: « Une répétition d'eau mine les vitres : tombe : surplombe la chute noire » (La Gradiva). La répétition moderne frappe les formules encore médiatisées telles que « Il l'aime » ou bien « c'est lui » etc. Autrement dit, pour qui reprend un parcours, le visuel alors temporalisé (quelque jour alors, une ville, certaine heure) — les sphères mentales d'organisation de la pensée de l'autre (l'autre hégélien comme modernité musicale et possédant sa partition d'angoisse moderne) — la hiérarchie d'apparition — tout cela est frappé comme écrit Mallarmé par « la signification d'actes vifs ». « Il l'aime » ; ou bien « cela est aimé de lui » deviendra donc déjà consigné dans

quelque carnet tandis que l'opération ici décrite interroge cette non-médiation en acte : bruissement onirique dans le fait de traverser obliquement une rue non loin du Sénat : tout commence. « Acte vif » au sens de Mallarmé, glissement interne de l'intérieur d'une peau. Ici prendrait place théâtralement une interruption d'acte, comme entre l'acte I et l'acte II, mais une interruption d'acte par conséquent temporalisée. et cela dans ce hiatus « extérieur »/« intérieur ». L'extérieur peut alors gronder, s'amplifier, produire son désordre dans la production, d'un autre côté (même si c'est encore l'interruption de l'acte) « l'effort tendu pour la saisir » (Hegel) produit : « Elle extrait le mythe de celle qui se jette un flambeau à la main, dans la verrière nocturne ».

« Les absences répétitives » tordent leur chimère directement dans le miroir, la mise au point de ce concept anti-hiérarchique. Surplombant cette recherche dans le tissu urbain, quelque chose dessine, enroule et déroule l'ordre des preuves anti-hiérarchique : d'un côté — musiques, partitions — de l'autre les différentes versions de cette formulation : « Il l'aime » ; « cela est aimé de lui », etc. Carnet noir à bordure rouge. Chaque inscription, premier jet pour écrire les formulations amoureuses, désormais.

Le Cogito franchit l'axe yeux-oreilles, de telle sorte qu'il franchit l'axe d'établissement des Interdits, et qu'il se renverse sur son fonds: « Je puis donc écrire »: La façade rouge de cette construction du xxe siècle renverse dans l'eau de ses vitres comment et où le souffle a été transféré — oublie suivant lequel « entrer » (: pièce) « sortir » ne se donnent pas par avance, dans *LES A PRIORI*,

Mes « absences répétitives » avaient pour but « La Nudité comme appareil » ; que si donc mon cheval, mon poulain (Philippe) se trouvait recherché par moi ainsi, c'était en la sensation de pouvoir faire encore le tour du soleil

« Chute noire » ; musiques ; Tom Jones ; blanc des arbres — non pas la noirceur agitée d'une pensée dans les arbres mais la re/composition nécessaire noirs-blancs, l'emplacement de la partition des tentations, dentelles temporelles autour du soleil ; mais si ma ROUE passe dans le soleil (musical, atome) je l'aime, dans la nudité d'un appareil paralysé. La « signification d'actes vifs » (Mallarmé) c'est, aussi, la louve romaine et son lait solaire — Tom Jones chantant sur le fonds morcelé de nos notes nues dans leur appareil, absent répétitivement — au soleil rouge coupé par les rayons

du « corps morcelé » — Elle est nue, avec son pubis luisant, ses hanches solaires. « L'animal grégaire » (Marx) est en black-out. « Premiers signaux » (Pavlov) — nourriture, sommeil, sexualité, activité vitale, processus historique —

Comment écrire l'effective Réforme ? (« La réforme est une révolution religieuse qui a bouleversé profondément la vie spirituelle et politique de l'Europe. Elle a enlevé à l'Eglise catholique romaine la direction d'une partie importante du monde chrétien ») — ANTI-HIERARCHIQUE ; CHUTE NOIRE. A PRIORI. COGITO. Une telle généralité pure (eu égard au texte ici traité et aimé tout à la fois) — fait son Etat (fort précisément son *Etat*) — sur le fait qu'autour de 1789, l'anatomie comparée est en plein progrès : la chimie identiquement. « Il l'aime » (Musique du XVIII<sup>e</sup>). oui c'est bien lui dans « l'acte vif ». La famille de Lavoisier est primitivement composée de tâcherons et journaliers ; puis, en quelques générations, elle accède à la petite bourgeoisie et prend rapidement rang dans la magistrature. Regroupant bourgeoisie de finance, banquiers, fournisseurs aux armées, officiers de finance, la position de classe de Lavoisier va devenir celle d'être son propre mécène, autrement dit placé, en tant que Fermier Général, à la tête de cette classe (= le plus grand écart entre le haut et le bas de l'échelle sociale. En 1793 les Fermiers Généraux sont envoyés à l'échafaud).

Autre logique — science — tension des choix — progression — formes des inconscients — musiques anti-hiérarchiques (Ecce Homo, « la signification d'actes vifs »)

« a retenu ces canaux »

Tuyaux d'air

2

0

2 2

Les A/PRIORI

A formuler ; « hiérarchie des ascendances » (Contrepoint) : il en résulte, en effet, *dilemme* entre choses-objets, et nous, non pas « devenues de pouvoir » — mais anti-hiérarchiques puisque conceptuelles en leurs « actes vifs ». Dans l'acte peut-être d'une interruption et, simultanément, des A/Priori/Tuyaux d'air/« canaux », l'anti-hiérarchie d'un certain 0 2

2/2

ANTI-HIERARCHIQUES ; la science de ces « actes vifs » fait une accolade de structure, cf. plus haut tels nombres, ou bien tel dispositif. Ce n'est en aucune manière un Cogito perméable dans notre hiérarchie discursive produite, puisque seuls les A/PRIORI ou la « hiérarchie des ascendances », « tuyaux d'air », « canaux » jalonnent cette division dans la formulation anti-hiérarchique.

Tout l'ensemble textuel ici analysé prend garde à la formulation «... les hommes nous évaluent choses se joignant à point/d'interférer leur propre stagnation au pourtour de la lumière pleine aux abords dégradés ». L'acte vif, ici, d'une anatomie comparée, produit ces « premiers signaux » qui jettent vers une autre logique.

ESPACE (l'espace) ; ici la Préface, deuxième partie, de Hegel — quelque musique du temps de ma « maladie » — les hommes, dirai-je, par rapport à la citation ci-dessus, produisent dans l'obstination, et leur « lumière » (ici musique du film « *Orange Mécanique* ») les jette, un flambeau à la main, dans toutes sortes de formulations de signaux (aux « abords dégradés » — leur « verrière nocturne » —. Que si l'on nomme ou formule le HIATUS du sexe féminin, cette incision, soit dans la vulgarité peinte visuellement, ou bien dans cette autre logique qui serait celle du Roman Noir par exemple (« *Orange mécanique* » ici encore quelque part) ; ESPACE (l'espace), le foetus, sommeil. L'aimant, elle forme sound directement sur cet air de flûte aux « premiers signaux » de sorte qu'il faut penser que les « abords dégradés » (quelque torche au-dessus de la Nuit...) ... le sont comme cette poupée infiniment et intimement touchante, celle de nos enfants perdus, quelque « Warum » comme peut-être on dit en Allemand.

D'autres rires, ceux des sorcières de Macbeth, par rapport... au fait de lui parler ; puis, cette fois, elle marque le coup, frappant l'autre côté de la « verrière nocturne » en quelque Warum — glissant donc, en anatomie comparée, de cette peur à la musique d'un Tom Jones. Notre partition textuelle — notes de piano, vin sommeil, textes, voitures, téléphones, contexte politique, etc. — fait que nos enfants partent si tôt nés aux « premiers signaux ». Nourri de manière cicatricielle dans la plaie toujours ouverte

« IL L'AIME », gardant la formulation ouverte face aux foetus perdus, à cette anatomie comparée.

Mais, cette fois, à quelque distance, avant ma « maladie », tout ce crayonné textuel ; malheureux comme l'amant avec son carnet de notes amoureuses.

Tellement maladroit directement presque tous d'une part, mais aussi jusque dans la docilité quasiment animale.

Croisement : de nos deux pères « et c'est ce qui donna cette juxtaposition solaire de couleurs ». « Elle l'aime », cela a signification d'un acte vif au sens de Mallarmé. Sa partition onirique anti-hiérarchique « privée de médiation » la fait produire un *Etat a priori* dans cet état ; elle parle, se formule, très attentivement, très longuement, elle glisse de l'intérieur de sa fourrure pour produire ces larmes, bientôt, en tableau ; un soir, elle le troubla si fort que (La Gradiva) — « chute noire » — lui devint un tel intérieur.

Lorsque fut connu le fait de mythe qu'il y aurait « les fenêtres sont fermées »/« les objets » je pus comprendre que tel tel texte anciennement formulé en dialogue, elle n'accepterait de le produire que si elle pouvait, alors, écrire : « Comme si à lui seul il assumait deux perceptions de la Ville ». Elle le pense encore.

*L'ACTE VIF* (Mallarméen). *L'OBJET* — dans quelque texte de nos premières relations, avant l'existence d'un tel manuscrit — *L'OBJET* fait sa clause logique ; bientôt cet homme, s'il se souvient, se nourrit de ses « absences répétitives », rongé quelque part de chimère ainsi que de cogito.

Plus précisément *L'ACTE VIF/OBJET* retient le croisement des « deux pères » ; je ne puis comprendre exactement *ESPACE* (espacement) ; cette cruauté nocturne par rapport à la formulation solaire (touche chaque tissu textuel de ma formulation, y compris lorsque je lave mon linge... Toute une ironie qui m'a fait beaucoup de mal à jouer les sorcières de Macbeth).

Modes de pliage, simultanément, par rapport aux *A/PRIORI* ; remarques sur Antigone d'Hölderlin. Ce concept textuel poétique anti-hiérarchique détermine la plage d'Antigone. Le renversement sur le fond, son mode de pliage, peut en effet être celui décrit par Hölderlin, suivant la double disposition  $\swarrow$ , ou bien  $\searrow$ , mais comme Hölderlin l'écrit, il s'agit des 2 places calculables d'Antigone par rapport à Oedipe, il s'agit du « statut calculable » d'Antigone.



avec un tel rétrécissement jusqu'à se refermer sur le tronc de l'arbre ou bien la racine de la flamme. Le saut ici recherché  $\text{—} \diagdown$  ou bien  $\text{—} \diagup$  participe tout d'abord de tels messages en tant *qu'équiprobables* : ficelles, parties sans destination, bruits, taches, verres brisés ; Vendée, la Fronde, Crimée, Sécession, Vietnam, Algérie, Corée ; troupes ; j'entends le bruissement de nos couleurs, motos.

Hölderlin formule le rapport entre le « début » et son « opposé ».

Dans le même sens, Hölderlin produit le schéma chimique des différents *tons* possibles, lesquels sont ensuite mis en tableau. Ces tons, qui sont ceux du poème suivant Hölderlin, peuvent être entendus, compris aujourd'hui comme l'ensemble *vide* pouvant fonctionner directement entre « début » et « opposé ». L'inspiration philosophique de Hölderlin dans ces pages décisives ne peut être pensée qu'en rapport avec Hegel.

Hölderlin distingue trois types de « catastrophe » (à comprendre dans le sens grec de renversement).- « la catastrophe idéale », « la catastrophes naturelle », « la catastrophes héroïque ». Tel est le tableau, dispositif en forme de tableau qu'Hölderlin représente :

LE LYRIQUE			LE TRAGIQUE		
naïf	héroïque	idéal	idéal	naïf	héroïque
idéal	naïf	héroïque	héroïque	idéal	naïf
L'EPIQUE					
naïf	×	héroïque	×	idéal	idéal
héroïque		idéal		naïf	naïf

à comprendre dans le sens même de *Multiplication*

Nous pouvons, nous avons à lire Hölderlin et Hegel simultanément, dans le *concept même* (creux, ou vide ainsi que Hegel peut l'écrire).

Toute la suite du dispositif holderlinien est à lire en tant que dispositif *chiffré* (comme suit aux pages 639, 640, 641 de l'Édition de la Pléiade).

L.	T.	N.
naïf idéal	idéal héroïque	héroïque naïf
héroïque naïf	naïf idéal	idéal héroïque
(idéal héroïque	(héroïque naïf	(naïf idéal
héroïque idéal)	naïf héroïque)	idéal naïf)
naïf héroïque	idéal naïf	héroïque idéal
héroïque idéal	naïf héroïque	idéal naïf

Le tout pouvant être défini par rapport à telle formulation de Hegel sur « la *manière dogmatique* (souligné par Hegel) de penser dans le savoir et dans l'étude de la philosophie n'est autre chose que l'opinion selon laquelle le vrai consiste en une proposition qui est un résultat fixe ou encore qui est sue immédiatement » ; étant à relire simultanément dans Hölderlin « Sur la différence des genres poétiques » lequel texte est profondément hégélien et grec tout à la fois, notamment le passage suivant. « De là elle progresse jusqu'au moment où les parties, à l'état de tension extrême, s'opposent le plus violemment. A partir de cet antagonisme, elle rétrograde et se replie sur elle-même, c'est-à-dire jusqu'au point où les parties, du moins les plus intérieures à l'origine, dans leur singularité en tant que ces parties à cet endroit du Tout s'annulent réciproquement et où se constitue ainsi une nouvelle unité ».

Lutter contre les manières dogmatiques de penser, ainsi qu'il est écrit plus haut — et cela à comprendre encore plus directement dans l'Histoire —, ce serait entreprendre la démarche non pas par le « début », mais la produire par son « opposé ». « L'opposé » dans ce sens ne nous dit pas *de quel* ensemble vide (au sens des Anciens) il participe, mais il procède comme le travail du Renversement (ou bien « catastrophes » dans le triple sens mentionné), c.-à-d.