

Solutions de la solitude

C'est-à-dire

Plus de *Stop* étiré, d'encre *Cesser* : plus.
Pas pour cesser *plus* mais prendre acte
avoir pris acte que continue
et obéir et accepter

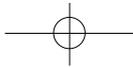
suivre mais suivre
disons poussé, disons ouvrir
poussé tiré

soc pour nul *pour* : accidentel
<dur>, pointe poussière-fumée-écume de bâton
plutôt que fer de culture
: < lourd > de l'Aile-qui-tout-calme.

Alors quoi ? Verser
son jus et empiler broc sur broc de pisse claire ?

(– Non pas)





Croire encore à l'individu
à la sorte musicienne

en conséquence essayer
ça : faire chanter
au pli, dans le rapport à soi
le signifié danser sauter.

(L'insuffisant répugne, la clarté d'insuffisance.)

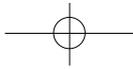
Il y a un pourcentage d'erreur qui ne nuit aucunement.
Il y a une proportion d'obscurité qui n'interdit rien.
Il y a une mesure d'indifférence à la signification
qui procure au sens assise.
J'appelle *énergie* ce que produit l'extrêmement instable pour durer.

Prends garde à la visuelle
rigueur : qu'égalité
des blocs ou symétrie n'aille
vide au vide substituer, ni ne monte belle et riche
façade d'inhabitable,
de poutres étais et coins et clous pensée
toute à tenir un faux criant le vrai

— mais le *dépenaillé*
autant crains : que les trous
rythmiques, l'harmonique
délabrement ne composent authentique
mêmemment diphonique, ne reconduisent où retomber
l'aliénation-du-complémentaire.

(À un près)





La signification ne prend pas d'un mot seul : il faut le gaz d'autres autour, et que le tout s'embrace, phrase, texte.

Mais il n'y a pas qu'une marche dans la compréhension ; le sens commence à deux — et comme il s'achève en un, comme il y a son inqualifiable acmé, il faut concevoir cet intrigant axiome que creuser multiples c'est aller vers un, et craindre d'y toucher, sa scolie, creuser double, mais augmenter d'amour la peur, ou commencer — quand la signification se met à vaciller, n'éclairer plus que l'intérieur de ses limites : une phrase-mot, un texte-mot, et rien autour.

S'accorder sur l'intransposable

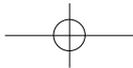
— s'en donner mutuellement

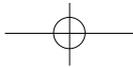
d'une chiquenaude sur sa corde muette l'un, d'un micro-sourire l'autre —

toute signature d'impouvoir, tout signal brisé valant,

visages multiples d'un collapsus au débranchement de l'expulseur, soupirs d'un souffle repris aux Sornettes —

— composer sans ce *la*.





Que me relise soit, le veux bien croire, sans cesse, le savoir, mais tache qu'il me plaît d'être par fantaisie surmotivée, d'obscurité qui s'avance pour espérer en destruction et cernes d'extension, qui clairement insiste obscure donnant à renifler peser d'un bloc oublier ou comprendre, je peux dire pourquoi, question réduite au point.

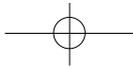
Va vite : chacun, un tant soit peu décollé, l'admettra. Il admettra trop, corollaire qu'en minéral amant du très lent il aura rajouté. Il comprendra la gomme qu'il applique à la roue lui-même. Il saura donc, pourquoi saura et pourquoi pourquoi, sans fioriture.

Tout — et tout dit sans compter — tout par contraction — tout est passible du relire. Pourquoi lui faire subir ?

Réponse du <sage> : qu'on explique le parfait losange d'un vol de moineaux, mais le parfait losange de l'explication sur la clarté déclinante du jour, qu'on l'abandonne à l'*engin* incapable d'entamer son secret, fidèle à l'aube.

S'il m'arriva, allant vers le sens complexe, de compliquer d'abord l'expression, peut-être ce départ raté reflétait-il comme un miroir encore souple, cabossé, maladroitement tenu, l'insécable unité dont je visais à rendre l'image — opacité *et* transparence, cette surface même où se voit qui regarde.





C'est une fois l'amour passé, après qu'il a l'amour empilé vertigineusement tout le temps en un point et l'a d'un coup comme excédé fait basculer, c'est après ça, une hauteur de plus en plus branlante et l'écroulement, qu'il est donné de connaître la durée comme épaisseur de l'instant, de pénétrer ses strates verticales comme celles de l'instant, de spiritualiser le rien d'états et le feuilleter durée, volume d'un seul fragment. Capable alors de sonder : l'oreille, ce bloc dont le terme d'éternité dit l'illimitation — en quoi il sonne à la sonde comme impossible fréquence.

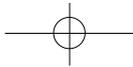
Vit, pour dire enfin ce que je crois, vit qui est atteint de telle perception-après-l'amour chronicisée, effet d'aucune cause, ce pourquoi toutes s'en offusquent.

Viendrais-je de naître, guère, l'entour, plus inintelligible.

Or voilà plus de trente années que le monde par intermittence me regarde, indifférent lui à mon sens tandis qu'à la présence, à son regard-écran, battant d'absurde trop humain en oubli de jouisseur, je cherche, moi, l'inexplication exacte, entre le vite et le trop enfoncé le bouchon troué.

Noire lumière là-dessus se propagerait-elle par percolation dans le périmètre-vie, ne manquant pas d'y faire cendre : *ma forêt vaste encore* — estimation haute qu'interdit l'autre mode, l'irruptif, l'emballement décisif d'un instant, la brusque dénivellation qu'indéfiniment conjecture-t-on l'extrême retenue prépare, ce manque de façon d'illuminer ne pouvant pas manquer d'advenir — car enfin qu'elle advienne en cette monotonie d'exister sans accès est l'espérance, même extrémité, même calcination de tout, et cette peur l'ultime forme que peut le désir, ritournelle en l'ouragan.





Entendre le ne-fait-pas du seul à-faire,
l'écouter gueuler contre quand faire
ne le concerne pas, quand va être commis et le commis
usurper : lui inventer langue, gorge, un corps
où racine le souffle d'interdire,

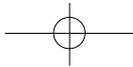
accorder à lui seul de décider quoi ne-pas-faire,
— verrou du geste, *déjà* cassé.

(*Mouvement*)

L'ai pas vu sur son banc sardines engouffrer
sais pas si nourriture si nourrissantes furent
mais son rossignol gauche du moins
passée mouillette rasséréné.

Exagérer dans le sens de ses ruptures
augmente
conditionne
refond *contact*.





Éruption des lignes de colère — oui la langue connaît remède — quand un déçut. Ce n'est pas dire que dans la scène satisfaction un rôle qu'il ne prit pas lui était ménagé, qu'il n'a pas été tel que nous aurions aimé qu'il fût — eût-il justement fait cheveu réel, été l'incasable, le bouffon, notre attente amorphe s'en serait fait le moule. Seulement voilà : le ver finalement tiré certes gigotait, mais du sens qui aspire selon le talon au talon, telles contorsions ici extrapolées pires là.
Ouvert, tout prêt à s'émerveiller d'un-comme-nul-autre, pour battre au courant d'air, claquer devant personne...

(Épanouissement Étiollement)

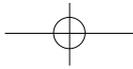
Si se représenter le producteur de selles
écaille effectivement le doré de la mine et du verbe
l'égalité devant telle production n'est qu'approximative :

suffit d'être un jour sans nuit
et de plomb la figurine

suffit de regarder
— la chair déjà est l'âme nue.

... même neige de tout
un floconnement le même non généralisable et généralisé
— et cette panique de la lulette, comme les silences parlent,
à cette pensée qu'une langue est d'aucun secours.





Quand je porte un titre
je le porte — de *porter*
— j'en ressens le poids
aux viscères et le contre à la gorge

il me pèse

je pesé dans le titre
comme mort-né ou créature
— c'est son poids,
le mien étant mes doutes

c'est-à-dire

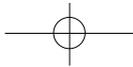
Rien comme la forme pour se dissoudre, jaillir exacte et là
aussitôt s'effacer ; rien comme l'accès pour se dérober.

Oui accès la forme, l'exacte susdite et sous, à l'équivalence, à
l'inanité d'opposer, hors quoi le contenu n'est aucun, en tant que
et pour être justement *contenu*.

C'est perte qu'on déplore, et que travail trop souvent se leurre
à compenser.

Crayon sur le papier trop tard appuie, lors obligé de l'illusion,
celle-là même qui portant vrai ne s'en délivre qu'au soupçon.





Je ne dirai pas que précision s'oppose à clarté : un coefficient
d'incertitude mouille le ton ; l'effrayant d'une loi gante
la main, pondère sérieusement sa soif.

Ce pare-au-dogme néanmoins, l'expérience le taraude de ses fois ;
elle y affirme une brèche par où l'abrupt dit s'échange à la
réalité — bois excepté, toutes essences, retenu, interdit.

Sa leçon ? Que la clarté n'est qu'une moyenne, un moyen terme,
qu'elle s'illusionne aboutissement. Sommet — dans son ombre.

Plus haut il y a l'aveuglement de préciser, que la canne confond
avec la cécité d'en bas.

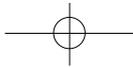
Paradis voyons.
Projection n'était partielle
nous nous verrions nous voir d'un enfer.

Se crever les mots
s'interdire l'image
ne jamais rien voir comme

d'un train : descendre
sans bouger
intégralement.

(Se pincer fait partie du rêve.)





Vouloir de la même eau
fin et commencement
ÉGAL barrage, écartement des rives

assèchement provisoire des bouches en contrebas
ÉGAL élévation de niveau du fermé
ÉGAL finir, d'abord, poser un terme

puis à rebours finir
encore, à mesure que vient, jusqu'à la source et

plus haut, laisser en l'élément
homogène agir, déposer l'eau lourde.

Je peins avec les mots
quelque chose qui ressemble à une suite intelligible
à de la langue d'assez près — autre chose autrement.

La nuance est de taille qui oblige
à regarder le tout avant que de coller l'oreille à la matière d'un point.

(En Japonais, un même mot dit peindre et écrire, et j'ai la plume,
ça se lit *assez*, un peu bridée.)

L'extinction du plan.
Ce qui s'y substitue.
Un organisme d'abstractions.

